

« **APPROFONDISSEMENT REPORTER – LA VIDEO** »

(La société LE BELVEDERE CONSEIL animera ce module)

PROGRAMME

Lille : 9, 10 et 11 octobre 2019

Objectifs pédagogiques globaux

- Choisir et bien exploiter le matériel adapté à son projet.
- Développer les capacités de traitements et de finalisation des images et sons. Uniformiser les écarts de luminosité, de contraste, de teintes, de couleurs (inévitables la plupart du temps sur les tournages)
- Comment travailler avec les paramètres de l'image pour améliorer sa lecture, un supplément d'âme ?
- Exploiter le potentiel des images RAW, optimiser des images vidéos et le mixage sonore

Pré-requis :

- Connaissance et pratique de la prise de vue photographique et vidéo, Le logiciel Lightroom (ou tout autre logiciel de retouche des formats RAW, Un logiciel de montage vidéo (Type Davinci Resolve, Premiere Pro ou Elements, iMovie etc...) installé

Contexte :

Après l'acquisition des notions de bases en terme de storytelling, technique de prise de vues i photo et vidéo, prise de son, les reporters ont appris les réglages techniques de la récolte d'images de sons. Des bases théoriques à la pratique, de l'écriture au montage, à l'exportation les aspects techniques n'ont presque plus de secrets pour eux - en témoignent les nombreuses publication print, web et vidéo depuis quelques années.

Le temps de finition manque souvent dans les productions ainsi que le pratique de certains outils qui permettent d'améliorer la qualité des images.

L'objectif de la formation est :

- Choisir et bien exploiter le matériel adapté à son projet.
- Développer les capacités de traitements et de finalisation des images et sons. Uniformiser les écarts de luminosité, de contraste, de teintes, de couleurs (inévitables la plupart du temps sur les tournages)
- Comment travailler avec les paramètres de l'image pour améliorer sa lecture, un supplément d'âme ?
- Exploiter le potentiel des images RAW, optimiser des images vidéos et le mixage sonore

Jour 1

Le développement photo dans Lightroom

Travaux Pratiques sur photos fournies, puis réalisés sur place

- notions de profils d'images, Contraste, luminosité, courbes, niveaux, saturation, clarté
- Trucs et astuces du logiciel : gestion du catalogue LIGHTROOM, tri, mots clefs, collections rapides
- Optimisation et traitement des images RAW, retouches et développement
- Réglages de base, Teinte Saturation Luminance, Virages partiels, « bruit » dans l'image, l'image, détails, effets, Corrections d'objectifs
- retouches primaire (totalité de l'image)
- retouches secondaire (zones sélectionnées)
- synchronisation de réglages, paramètres prédéfinis
- exportations (formats de fichiers, utilité de chacun

Jour 2

Vidéo, l'étalonnage des films : savoir étalonner une vidéo

Travaux Pratiques sur fichiers fournis, puis réalisés sur place - ou éléments rapportés par les reporters

- Rappels sur la vidéo : tailles d'images, cadences
- notions de profils d'images appliqués à la vidéo
- Etalonnage simple : rôles et pratique de la correction colorimétrique vidéo, filtres utiles
- Etalonnage « avancé » (retouches partielles d'images)
- Exportations

Jour 3

Le son, montage et mixage 1 : savoir corriger et optimiser un son

Exercices sur son fourni, puis enregistré sur place

- Rappels sur les principes de la prise de son selon le type de micro utilisé
- Technique de prise de son et technique d'interview.
- Principe du montage son sur musique
- Filtres utiles : Amplification, Réverbération, égaliseur graphique, égaliseur paramétrique

Méthodes Pédagogiques

Exercice ludiques, groupes de travail, mises en situation.

Modalités d'inscriptions

Compléter le bulletin d'inscription via le formulaire en ligne qui vous engage sur l'ensemble de la formation avant **le 29 mars 2019**.

Une participation (par personne) de **60 € TTC** de frais de dossier vous sera demandée pour ce module. Merci de faire un chèque (ou un virement) par participant et ceci afin de faciliter la gestion des inscriptions.